

TEATROS del CANAL 2023/2024

La violonchelista Iris Azquinezzer liga su propia música con las suites de Bach en una trilogía que cierra en Teatros del Canal

La intérprete madrileña presenta el 19 de marzo *Hierro y verde*, última entrega de un proyecto que reúne piezas compuestas por ella y por la obra cumbre de la música para violonchelo

Madrid, febrero de 2024

Una pasión doble por el barroco y la música contemporánea condujo a la violonchelista madrileña **Iris Azquinezzer** (1984) a un ambicioso proyecto discográfico en el que alterna la interpretación de sus propias composiciones con de una de las cumbres del violonchelo, las seis suites compuestas por **Juan Sebastián Bach** a principios del siglo XVIII. La tercera parte de este proyecto, *Hierro y verde*, se presenta el 19 de marzo en Teatros del Canal.

La singularidad de esta alianza es que las obras compuestas por Azquinezzer están escritas en las mismas tonalidades que el genio de Eisenach eligió para sus suites, creadas en su momento como un lenguaje experimental, y que se han convertido en piedra angular del repertorio chelístico.

Cada tonalidad musical simboliza o produce un color para Azquinezzer y es esta sinestesia la que ha dado nombre a esta personalísima trilogía: *Azul y jade* (2014), *Blanco y oro* (2019), y *Hierro y verde*, que contiene la quinta y sexta suites de Bach y obras

compuestas el pasado año como *Eurídice* o *Entréme donde no supe*, basada en el poema de **San Juan de la Cruz**.

Este trabajo deja ver la parte más íntima y personal de la violonchelista. Aflora un nuevo acercamiento a la música para violonchelo solo del mayor compositor de todos los tiempos, que a su vez supone una investigación de la creación del lenguaje para violonchelo solo y, por extensión, una expansión de la teoría de los afectos unida a los ánimos y desánimos de la llamada vida trascendente.

La crítica española avaló con entusiasmo esta insólita propuesta de la violonchelista madrileña. “De vez en cuando, hay discos que surgen de la nada y sorprenden por su bello atrevimiento. *Azul y jade*, el primer registro de Iris Azquinez, cumple con las dos condiciones”, escribió **Stefano Russomanno** en ABC Cultural. Por su parte, para **José Manuel Ripoll**, *Blanco y oro* era “un disco redondo donde Bach, Iris y el oyente se funden en un solo sonido. Y **Juan Lucas**, en *El arte de la fuga*, señaló que “Azquinez exhibe a partes iguales un enorme coraje y un profundo espíritu poético. Sea en vivo o en disco, Iris toca el violonchelo desde el interior, desde el alma tanto del instrumento como de su persona”.

Trayectoria

Nacida en Madrid en 1984, Iris Azquinez ha interpretado conciertos por toda Europa, tanto como solista como con las diferentes agrupaciones que ha fundado a lo largo de los años: Zaruk, Con Fuoco Quartet, el dúo Azquinez-Galera y Azquinez-Samadi.

Empezó sus estudios de violonchelo a los 3 años y los de piano a los 5 años, con su madre, la fallecida compositora **María Escribano**. Estudió en Alemania donde obtuvo diversos títulos con honores, como el postgrado de solista (Konzertexamen) con **Xenia Jankovic** en la Hochschule für Musik Detmold, el de cámara con el Aurynt quartett y el máster de orquesta en Dortmund, Alemania. Además, perfeccionó sus estudios en el Instituto de Cámara de la Escuela de Música Reina Sofía en Madrid, y en la cátedra de cuartetos de cuerda, con **Günter Pichler**.

También imparte talleres de apreciación musical sobre las obras más importantes de J. S. Bach. Con Zaruk, su dúo con el guitarrista alemán **Rainer Seiferth**, ha grabado dos

discos: *Hagadá* (2016), inspirado en canciones sefardíes, y *Agua* (2022). Gracias a este trabajo han dado más de 100 conciertos en España y Alemania.

Su fuerte atracción por la música barroca y la interpretación historicista, le han llevado a actuar como solista de violonchelos de la Barock Akademie en Detmold, dirigida por **Gerhard Weinberger**, con quien grabó el *Mesías* de Händel e interpretaron la mayoría de las obras importantes de Bach, y a ser miembro fundador del Ensemble Sarabande.

Sin embargo, Azquinezzer ha crecido y se ha formado en el ámbito de la música contemporánea y de nueva creación. A los 16 años grabó el CD *Concierto-Cuento, Suite del Zodíaco Chino* con música y texto de María Escribano. Asimismo, destacan sus actuaciones en el Festival de Música Contemporánea de Alicante, el Encuentro de Compositores de Mallorca, mujeres Hoy de Fundación autor y diversas giras por Cuba y España. Ha tenido el honor de estrenar muchas obras para cello solo de compositores españoles.

Como miembro del Ensemble Vinorosso durante seis años en Alemania, ha explorado otros lenguajes musicales, grabado cuatro discos y girando en China, Bélgica y Alemania. También colabora a menudo con artistas pop como **Michel Bublé, Rozalén, Pablo López, Antonio Orozco, Paco Cifuentes, Vanesa Martín, Laura Pausini y Ana Torroja**.

Además, Azquinezzer es la directora artística de *A solas*, un ciclo de conciertos basados en la unión de música y palabra, donde cada artista tiene la oportunidad de compartir su particular visión de su instrumento, la música y el arte.

Comunicación TEATROS DEL CANAL

Nico Garcia | dircom@futuracomunicacion.es

Toñi Escobero | M. 630 455 545 | jefadeprensa@futuracomunicacion.es

Elena Pascual | M. 637 487 450 | elena@futuracomunicacion.es

Noelia Barrientos | M. 667 714 287 | noelia@futuracomunicacion.es

Lara Rayego | M. 646 385 728 | lara@futuracomunicacion.es

Comunicación Comunidad de Madrid

prensaculturayturismo@madrid.org